

INDEX GENERAL DES COURS

[A](#) [B](#) [C](#) [D](#) [E](#) [F](#) [G](#) [H](#) [I](#) [J](#) [K](#) [L](#) [M](#) [N](#) [O](#) [P](#) [Q](#) [R](#) [S](#) [T](#) [U](#) [V](#) [W](#) [X](#) [Y](#) [Z](#)

A	Session	Cours	Page
Accord (I')	1	4	12 à 14
Accord de 7ème de dominante (I')	3	15	8 à 22
Accord de 7ème de sensible (I')	4	16	13 à 20
Accord IV7 (I')	4	16	21 à 27
Accords (l'appellation des)	2	8	10 (point info)
Accords en fondamental (les)	2	9	14 et 15
Accords II7, VI7, III7, I7	4	17	17 à 30
Accords secondaires (II et VI) (les)	2	6	20 à 32
Accords secondaires en mineur: III (les)	2	9	12 à 23
Accords secondaires III (les)	2	8	10 à 22
Affect (I')	11	49	10 (point info)
Affirmation (I')	2	6	14 à 16
Affirmation adoucie (I')	2	6	16
Allemande (I')	11	47	11 à 19
Altérations (les)	3	14	3 (point info)
Ambitus (I')	5	21	25
Analyse (la plus simple)	4	19	6 (point info)
Antécédent/conséquent	4	20	11
	8	40	9 (point info)
Anti-système (I')	1	1	10
Anticipation (I')	2	9	6 à 9
	4	18	7 (point info)
Appoggiature (I')	2	7	3 et 14 (point info)
Appoggiature chromatique (I')	4	17	15
Appoggiature: sa résolution	6	26	13 (point info)



A	Session	Cours	Page
Arsis (l')	1	3	25
Arsis/thésis	4	16	1 à 8

B	Session	Cours	Page
B mineur (le)	4	18	5 (point info)
Bémol (le)	1	3	1 à 5
	1	1	9
Broderie (la)	2	7	5 et 6
	2	7	8 et 9

C	Session	Cours	Page
Cadence (la)	2	6	20
	1	4	3
Cadence imparfaite (la)	1	4	15
Cadence parfaite	1	4	8 10 et 15
Cadence parfaite VII-I (la)	2	9	12 (point info)
Cadence plagale (la)	1	4	15
Cadence rompue (la)	2	6	23 (point info)
Cadence rompue en mineur (la)	2	9	12 (point info)
Cadence sous-plagale (la)	2	8	11
Cadences (les fausses)	2	6	22
Cadences (les)	4	16	14 (point info)
	7	32	11 (point info)
Canon (le)	8	39	1 à 5
Cantata – Stravinsky (la)	18	70	Dossier PDF
Cheminement à 4 notes contre une (exemples de réalisation)	6	29	10 à 12
Cheminement en mineur et en A et B	3	12	1 à 10
Cheminement mélodique (le lieu du)	2	6	19
Cheminement mélodique (représentation rythmique du)	1	3	27



C	Session	Cours	Page
Cheminement mélodique en A et B (le)	2	9	1 à 11
Choral (le)	12	50	1 à 11
Choral fugué (le)	12	52	1 à 8
Choral varié (le)	12	51	1 à 22
Chromatisme (le)	4	19	10 à 19
Chromatisme en A (le)	4	17	1 à 16
Chromatismes en A et B	4	18	7 à 10
Chromatismes en B	4	18	1 à 6
Consonances au levé	5	22	17 (point info)
Contraire le plus rapproché (technique du)	2	6	25 (point info)
Contrastes en contrepoint (les)	4	20	29 (point info)
Contre-schème (le)	7	31	1 à 11
Contre-schème (exemple de réalisation)	7	31	9, 10 et 11
Contre-schème (l'analyse mélodique du)	7	31	5 (point info)
Contrepoint à 3 voix (1 voix à 2 notes contre 1)	7	32	15 à 19
Contrepoint à 3 voix (exemples)	7	32	15 à 19
Contrepoint à 3 voix (le)	6	30	14 à 25
Contrepoint renversable	7	31	7

D	Session	Cours	Page
Demi-ton (le)	1	1	3
Déséquilibre B	2	6	6
Deux notes contre une	5	22	13 à 24
Deux notes contre une à 3 voix en mineur	7	33	14 à 18
Deux notes contre une à 3 voix en mineur (exemples)	7	33	14 à 18
Deux notes contre une en mineur	5	23	15 à 20
Deux voix à 2 notes contre 1 (exemple)	8	40	10 à 13
Deux voix à 2 notes contre 1 (exemple)	8	40	13 à 15
Diabolus in musica	2	8	5 et 7
	1	3	1 à 4



D	Session	Cours	Page
Dièse (le)	1	1	8
	1	3	15
Dissonance (la)	3	14	14 (point info)
Distance entre 2 tonalités	4	18	17 (point info)
Divertissements (succession des)	11	49	5 (point info)
Dominante (la)	1	4	1 et 2
Duo de Tristan -Wagner (le)	16	64	Dossier PDF

E	Session	Cours	Page
Emploi du non-pivot posé	4	19	4 (point info)
Emprunt l(l')	9	41	18
Enoncés (difficulté de certains)	7	33	15 (point info)
Equilibre A	2	6	6

F	Session	Cours	Page
Fausse relation (la)	3	11	15
Fondamentale (la)	1	2	2 et 7
	1	4	13
Fugue (la)	11	49	1 à 20

G	Session	Cours	Page
Gamme chromatique (la)	1	1	8
Gamme chromatique ascendante(la)	1	1	8
Gamme chromatique descendante (la)	1	1	9
Gamme diatonique (la)	1	1	6
	1	2	8
	1	3	7
	1	4	4
Gamme diatonique (les degrés de la)	1	4	6 (point info)
Gavotte (la)	10	45	1 à 11
Gigue (la)	9	43	1 à 15
Grand rythme (le)	4	16	5 à 8



G	Session	Cours	Page
	1	1	16 (point info)
	1	3	25

H	Session	Cours	Page
Harmonie & barre de mesure	7	31	8 (point info)
Harmonie cadentielle (les trois règles de l')	1	4	23
Huitième (la)	1	2	4 (point info)

I	Session	Cours	Page
Imitation contraire (exemple de réalisation)	5	22	10 et 11
Imitation par diminution (exemple de réalisation)	5	25	7 à 9
Imitation par extension (exemple de réalisation)	6	26	8 et 9
Imitation par réduction (exemple de réalisation)	6	27	6 à 8
Imitation rétrograde (exemple de réalisation)	5	23	10 et 11
Imitation semblable irrégulière (l')	5	21	6
Imitation semblables régulière (l')	5	21	8
Incise (l')	9	42	6 (point info)
Intervalle (calcul d')	1	2	2 et 7
Intervalle (l')	1	2	1 à 17
Intervalle d'imitation (l')	5	21	2
Intervalle libre (l')	6	26	1 à 5
Intervalle majeur (l')	1	2	8
Intervalle mineur (l')	1	2	8
Intervalles diatoniques (tableau des)	1	2	16
Intervalles difficiles (les)	3	12	10
Intervalles libre (l')	8	37	2 (point info)
Intervalles supérieurs à l'octave (les)	1	2	5 (point info)
Invention à 2 voix (l')	9	41	1 à 21
Invention à 3 voix (l')	11	48	1 à 17

J	Session	Cours	Page
Jonction entre les schèmes (la)	5	21	5 (point info)



J	Session	Cours	Page
Jonction large (la)	5	21	9
Jonction serrée (la)	5	21	10 (point info)

L	Session	Cours	Page
Lied – Schumann (le)	16	62	Dossier PDF
Lied – Schubert (le)	15	58	Dossier PDF
	14	59	Dossier PDF
Ligne mélodique (la)	1	1	15

M	Session	Cours	Page
Médiate (la)	1	4	9
Mélodico-rythmique (le cheminement)	2	6	3 à 13
Mélodico-rythmiques (les différentes formules)	2	6	13 (point info)
Menuet (le)	9	42	1 à 20
Message secondaires (les)	2	7	1 à 16
Messages (emploi des)	2	6	16 (point info)
Messages (primaires en A) (les)	2	6	14 à 19
Messages (primaires) (les)	2	6	14
Messages (secondaires) (les)	2	6	14
Messages primaires (les)	2	6	1 à 19
Messages primaires et secondaires (les)	2	7	6 (point info)
Messages primaires et secondaires en B (les)	2	8	1 à 9
Messages secondaires en A mineur (les)	2	9	1 à 9
Mesure (la)	5	21	9 (point info)
Mineur harmonique (le)	3	13	16 à 21
Mode (le)	2	6	3
Mode majeur (le)	1	4	1 à 11
Mode mineur (le)	1	5	8 (point info)
Mode mineur harmonique (le)	1	5	10 à 25
Modes (le système des)	1	5	1 à 9
Modes (les sept)	1	4	3 (point info)



M	Session	Cours	Page
	2	8	3 (point info)
Modes (procédé mnémotechnique de l'ordre des)	1	5	9
Modes (tableau des sept)	1	5	3
Modulations (les)	3	15	1 à 7
Mouvement contraire (le)	3	11	19 et 20
Mouvement oblique (le)	3	14	15 (point info)
Mouvement parallèle (le)	3	11	19 et 20
Mutation (la)	11	48	2 (point info)

N	Session	Cours	Page
Neume (le)	1	1	18 (point info)
Nocturne – Chopin (le)	15	61	Dossier PDF
	15	60	Dossier PDF
Non-pivot posé (le)	4	19	1 à 8
Non-tonique (la)	1	1	4 (point info)
Notation (le système de)	1	1	17 à 22
Notation carrée (la)	1	1	20
Notation des altérations (la)	2	9	3 (point info)
Notation neumatique (la)	1	1	18 à 21
Notation proportionnelle	1	1	21
Note (la)	1	1	11
Note (la) pivot en A	2	6	6
Note (la) pivot en B	2	6	6
Note contre note	4	20	15 (point info)
Note contre note à 3 voix en mineur	7	31	12 à 16
Note contre note à 3 voix en mineur (exemples de réalisation)	7	31	12 à 16
Note contre note en mineur	5	21	15 à 27
Note de passage (la)	2	7	10 et 11
Note fonctionnelle (la)	2	7	6
Note fonctionnelle (la)	2	7	15 (point info)



N	Session	Cours	Page
Note non-pivot (la)	1	4	11
Note pédale (la)	9	41	6 (point info)
Note ponctuant (la)	2	6	18
Note-pivot (la)	1	4	2 et 9
Notes (l'origine du nom des)	1	1	20 (point info)
Notes de passage chromatiques (les)	4	17	1 à 11
Notes non-pivots (en A)	2	7	1 à 4 (point info)
Notes pivots (les)	2	6	4 et 5
Notes pivots en B (les)	2	8	1 à 3
Notes pivots et notes non pivots (les)	2	8	5 à 9

O	Session	Cours	Page
Octave (l')	1	1	5
	1	2	4
Opéra « L'enfant & les sortilèges » - Ravel (l')	17	67	Dossier PDF

P	Session	Cours	Page
Partie libre (la)	11	48	5 (point info)
Phrase de préparation (la)	5	21	1
Plain-chant (le)	1	1	17 (point info)
Polonaise (la)	10	46	1 à 16
Polymode (le)	2	9	1 et 2
Ponctuation (la)	2	9	15 (point info)
Posé-levé (le)	1	1	16
	2	6	8
Prélude « Des pas sur la neige » - Debussy (le)	17	66	Dossier PDF
Prélude « Voile » Debussy (le)	17	65	Dossier PDF
Prélude de Tristan – Wagner (le)	16	63	Dossier PDF
Premier renversement (le)	2	9	1 à 31
Premier renversement accords secondaires en mineur (le)	3	13	13 à 21
Premier renversement en mineur (le)	3	11	9 à 25



P	Session	Cours	Page
Premier renversement: accords secondaires (le)	3	12	11 à 19
Première et seconde voix note contre note (exemples de réalisation)	6	30	17 à 25
Préparation (la)	7	34	4 (point info)
Pulsion (la)	1	1	13 (point info)

Q	Session	Cours	Page
Quarte (la)	1	2	3 et 7
Quarte (la) juste	1	2	10
	1	3	4
Quartes et quintes justes	1	2	11 (point info)
Quatre notes contre une	6	28	8 à 13
Quatre notes contre une à 3 voix en mineur (exemples)	8	39	6 à 9
Quatre notes contre une en mineur	6	29	10 à 13
Quatuor – Bartok (le)	18	69	Dossier PDF
Quatuor vocal (le)	6	30	14 (point info)
Quinte (la)	1	2	3
Quinte diminuée (la)	1	2	11 et 12
Quinte juste (la)	1	2	11 et 12

R	Session	Cours	Page
Recherche de la tonique en contrepoint	5	22	4 (point info)
Règle contrapuntique (la)	5	21	18
Règle contrapuntique en harmonie cadentielle (la)	1	4	27
Règle du 6-7	2	9	4 (point info)
	3	11	2
Règle du 6/7 aux voix internes	3	11	14
Règle du redoublement (la)	3	11	20 à 22
Règle harmonique en contrepoint (la)	5	21	15
Règle harmonique en harmonie cadentielle (la)	1	4	23



R	Session	Cours	Page
Règles du cheminement mélodique (rappel)	2	9	5 (point info)
Règles du chromatisme	4	19	12 (point info)
Règles en contrepoint (les)	5	22	19 et 20
Règles et apprentissages	2	6	24 (point info)
Renversement (le)	1	2	12 (point info)
Répétition (la)	2	6	14 et 15
Répétition adoucie (la)	2	6	15
Retard (le)	5	24	10 à 21
Retard à 3 voix (exemples)	7	34	12 à 15
Retard à 3 voix (le)	7	34	12 à 15
Retard à 3 voix en mineur	7	35	9 à 11
Retard à 3 voix en mineur (exemples)	7	34	9 à 11
Retard en mineur (le)	5	25	10 à 20
Retard: conseil en composition	5	24	11 (point info)
Retard: harmonisation	5	24	15 (point info)
Rythme (le)	1	1	14 à 16
Rythme composé (le)	1	3	25
	4	16	1 à 12
Rythme simple (le)	1	1	16 (point info)
	2	6	10 et 11
Rythmes & mouvements	4	16	8 (point info)
Rythmiques différentes (les)	2	6	8 (point info)

S	Session	Cours	Page
Schème (le)	4	20	1 à 11
Schème en diminution (le)	5	25	1 à 9
Schème en extension (le)	6	26	1 à 10
Schème en imitation contraire (le)	5	22	1 à 12
Schème en imitation libre (le)	6	28	1 à 7
Schème en imitation mélodique libre (le)	6	28	2 à 5
Schème en imitation métrique libre (le)	6	28	5 à 7
Schème en imitation rétrograde (le)	5	23	1 à 14



S	Session	Cours	Page
Schème en imitation semblable (le)	5	21	1 à 14
Schème en réduction (le)	6	27	1 à 8
Schème en variation (1) (le)	6	29	1 à 9
Schème en variation (2) (le)	6	30	1 à 13
Schème et contre-schème en augmentation	7	35	1 à 8
Schème et contre-schème en diminution	8	36	1 à 10
Schème et contre-schème en imitation contraire (exemples)	7	33	1 à 13
Schème et contre-schème en imitation rétrograde	7	34	1 à 11
Schème et contre-schème en imitation semblable	7	32	1 à 14
Schème et contre-schème extension/réduction	8	37	1 à 7
Schème rétrograde: analyse	5	23	4 (point info)
Schème rétrograde: utilisation	5	23	9 (point info)
Schémes (recherche des)	8	40	7 (point info)
Schémes et cheminement	4	20	6 (point info)
Second renversement (le)	3	14	11 à 23
Seconde (la)	1	2	3
Seconde majeure (la)	1	2	14
Seconde voix à 2 notes contre 1 (exemples)	5	22	21 à 27
Seconde voix à 2 notes contre 1 en mineur (exemples de réalisation)	5	23	15 et 16
	5	23	19 et 20
Seconde voix à 3 notes contre 1 (exemple de réalisation)	6	26	15 et 16
Seconde voix à 3 notes contre 1 en mineur (exemples de réalisation)	6	27	9 à 16
Seconde voix avec retard (exemple de réalisation)	5	24	16 à 21
Seconde voix complémentaire (exemples de réalisation)	6	28	8 à 13
Seconde voix en mineur avec retard (exemples de réalisation)	5	25	10 à 20



S	Session	Cours	Page
Sensible du mode majeur (la)	1	5	10 (point info)
Septième (la)	1	2	4 et 7
Septième mineure (la)	1	2	14
Sérialisme – Schoenberg (le)	18	68	Dossier PDF
Sicilienne (la)	10	44	1 à 8
Silence (le)	3	13	1 à 12
Sixte (la)	1	2	4
Sixte majeure (la)	1	2	13
Sixte mineur (la)	1	2	13
Sixte napolitaine (la)	11	49	7 (point info)
Sonate – Beethoven (la)	14	56	Dossier PDF
	14	57	Dossier PDF
Sonate – Mozart (la)	13	54	Dossier PDF
	13	55	Dossier PDF
Strette (la)	11	48	14 (point info)
Suppression de notes sur les 3 paliers (la)	3	13	9 (point info)
Symétrie entre 2 voix	5	21	20 (point info)
Système diatonique (le)	1	1	2
	1	3	5

T	Session	Cours	Page
Thème (caractères du)	8	40	1 (point info)
Thème (le)	8	40	1 à 9
Thème varié – Haydn (le)	13	53	Dossier PDF
Thésis (la)	1	3	25
	2	6	11
	7	34	5
Tierce (la)	1	2	3 et 7
Tierce majeure (la)	1	2	9
Tierce mineure (la)	1	2	9
Tierce montante (la)	2	6	24
Tierces et sixtes successives (les)	2	9	17 (point info)



<u>I</u>	Session	Cours	Page
Ton (le)	1	1	3
Tonalite (la)	1	3	1 à 20
Tonalités éloignées (les)	4	18	19 (pont info)
Tonalités voisines (les)	3	14	2 et 3
Tonique (la)	1	1	4 à 13
	1	4	1 et 2
Tonique/dominante/médiate	2	6	17
Tonulation/modulation	4	18	11 à 21
	3	14	1 (point info)
Tonulations (les)	3	14	1 à 10
Transition (la)	11	49	3 (point info)
Trille (le)	9	43	11 (point info)
Trois notes contre une	6	26	11 à 15
Trois notes contre une à 3 voix (exemples)	8	36	11 à 14
Trois notes contre une à 3 voix en mineur (exemples)	8	37	8 à 11
Trois notes contre une en mineur	6	27	9 à 16

<u>U</u>	Session	Cours	Page
Unisson (l')	1	2	3
Utilisation de l'accord b (l')	3	14	17 (point info)

<u>V</u>	Session	Cours	Page
Variation (la)	3	13	2 (point info)
Variation en composition (la)	6	30	5 (point info)
Variation silencieuse (la)	3	13	11 à 12
Variation silencieuse et chromatisme	6	29	7 (point info)
Variation: suppression de notes	6	29	8 (point info)
Voix 1: écriture	6	30	18 (point info)
Voix: hierarchie	6	30	17 (point info)
Voix: les tensions	6	30	16 (point info)



POLYPHONIES

■ *administration*: 38 avenue Jules Dufaure, résidence Les Cèdres, bat.A, apt.143, 17100 Saintes FRANCE 33(0)46 93 63 45 joelle.k@polyphonies.fr
■ *enseignement*: 16 chemin des Fours, Les Landes, 17100 La Chapelle des Pots FRANCE 33(0)46 91 77 46 jean-luc.k@polyphonies.fr

APE 923A Siret: 422 611 699 00030. Membre d'une Association de Gestion Agréée.

