

DESCRIPTIF DE FORMATION - MODULE ECRITURE 1

Fondamentaux de l'écriture

HARMONIE ET MÉLODIE

Description

Intitulé: **MODULE ECRITURE 1 - Fondamentaux de l'écriture: harmonie et mélodie**

Durée globale estimée: **75 heures**

Dates de la formation: **sur 2 mois en moyenne - à définir avec le candidat en formation continue**

Coût de la formation: *(Polyphonies n'est pas assujéti à la TVA)*

- EN INSCRIPTION LIBRE: [TARIFS.pdf](#)
- EN FORMATION CONTINUE: [TARIFS FC.pdf](#)

Type de formation: **formation individuelle 100% à distance et accompagnée** en contrôle continu.

Modalités et délais d'accès:

- EN INSCRIPTION LIBRE: Immédiat à la validation d'une demande d'abonnement.
- EN FORMATION CONTINUE: Au plus tard 3 mois après dépôt d'une demande de financement. Voir [modalités d'inscription sur notre site](#)

Résultats sur l'ensemble de nos modules en formation continue:	2023	2024
TAUX DE RÉUSSITE:	79%	80%
TAUX DE SATISFACTION DES STAGIAIRES:	95%	94%

Profils des candidats

Tout musicien désirant maîtriser les différentes techniques d'écriture musicale (compositeurs, arrangeurs, chefs de chœur ou d'orchestre, musicologues, professeur de musique, instrumentistes, interprètes...).

Référente handicap: Joëlle Kuczynski (tel: 05 46 93 63 45) se tient à votre disposition pour vous aider et analyser votre besoin en compensation si vous êtes en situation de handicap ou de maladie invalidante.

Prérequis

Formation musicale: aucun. Une bonne lecture en clef de sol et fa est conseillée. La pratique d'un instrument est souhaitable, en parallèle à cette formation.

Pour les musiciens ayant des acquis en écriture : sur [TESTS](#) de niveau d'acquis.

Positionnement à l'entrée

Période d'essai du candidat: suivie en contrôle continu sur 30 jours.

Pour les personnes porteuses de handicap, un entretien téléphonique est proposé durant la période d'essai, si les personnes le signalent via le formulaire proposé au premier envoi de TP sur le Bureau Virtuel.

Contenu pédagogique

Ce module est le premier d'un ensemble de douze constituant une formation complète à l'écriture, l'arrangement et la composition musicale. Ils sont articulés en Parcours offrant des niveaux de compétences croissants: [PARCOURS 1.pdf](#), [PARCOURS 2.pdf](#) et [PARCOURS 3.pdf](#), pour répondre aux besoins des secteurs utilisant la musique écrite, l'analyse musicale, la composition ou l'arrangement; et dans toutes les activités musicales mobilisant l'écrit: musique à l'image, harmonisation, orchestration, etc.

Objectifs et programme du module

INITIATION A L'ECRIURE: s'approprier les fondements théoriques

- Calculer aisément les intervalles.
- Saisir les notions de mouvement et rythme mélodiques.
- Intégrer la logique des tonalités et des modes.

HARMONIE: enchaîner les accords en utilisant les fonctions cadentielles

- Enchaîner correctement les accords à trois sons en position fondamentale.
- Intégrer la fonction harmonique des cadences.
- Elaborer une ligne de basse et en saisir le rôle harmonique.
- S'initier à l'analyse harmonique.

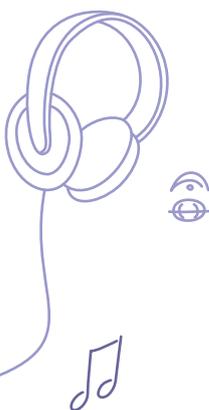
MÉLODIE: développer une mélodie chantée

- Ecrire une mélodie vocale linéaire et diversifiée, dans toute tonalité en majeur.
- Employer les fonctions mélodiques étudiées en intégrant les différents caractères des intervalles.
- Posséder les bases de l'analyse mélodique.
- Intégrer les règles et la logique de la chanson populaire traditionnelle.

Travaux pratiques attendus: 34 Temps moyen de réalisation: 60 heures



[Programme détaillé des cours](#)



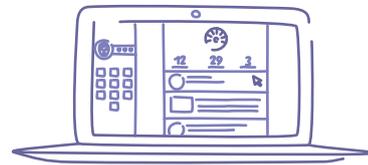
www.polyphonies.fr

Administration

38 avenue Jules Dufaure
Résidence «Les Cèdres» Bat. A, appt. 143
17100 Saintes
33(0)5 46 93 63 45
joelle.k@polyphonies.fr

Pédagogie

16 chemin des Fours
Les Landes
17100 La Chapelle des Pots
33(0)5 46 91 77 46
jean-luc.k@polyphonies.fr



Modalités de la formation

- **Accès illimité à l'espace personnel d'apprentissage**, le «BUREAU VIRTUEL» (<http://monbureau.polyphonies.eu>) où sont accessibles les cours suivis et documents annexes (résumés, aides aux exercices), ainsi que l'ensemble des ressources pédagogiques. Accessible sur ordinateur, tablette et smartphone, équipés du navigateur Firefox (optimisé pour Windows, MAC OS et Android).
- **Animations pédagogiques en ligne**: cours théoriques au format vidéo. Les accès sont donnés successivement durant la formation, après réalisation des travaux pratiques et réception des corrigés.
- **Envoi et archivage des travaux personnels et des corrigés** sur la plateforme: 1 série maximum de TP par envoi et par jour. Correction dans la journée si réception du TP avant 9h00. Logiciel éditeur de partition conseillé.
- **Documents annexes imprimables**: résumés de cours, énoncés des travaux pratiques, papier musique, exercices-type, Guide des études...
- **Planning personnel** précisant au candidat les dates d'envois de ses travaux pratiques (sur demande pour une inscription libre).

En supplément dans le cadre d'une inscription en formation continue:

- **Soutien pédagogique renforcé**: par visioconférence individuelle avec l'enseignant, en cas de difficulté durant l'action de formation. Nombre d'heures défini durant la positionnement à l'entrée du stagiaire.

Tutorat pédagogique

Outre les corrections individuelles et le soutien pédagogique, l'acquisition des techniques visées implique un suivi régulier de la progression du candidat par le formateur, à l'aide des moyens suivants:



lebureauvirtuel

monbureau.polyphonies.eu

Messagerie intra: contacter services pédagogique, technique et admin.
Réponse dans les 24h.



leforumpédagogique

polyphonies.eu/forum

Le professeur intervient quotidiennement dans la rubrique «Question au prof».



la Galerie audio

polyphonies.eu/galerie

Choix de travaux d'élèves en composition, avec audio et partitions.



Visioconférences

Entretiens particuliers avec le professeur, en soutien pédagogique (formation continue).



lemensuel

polyphonies.eu/lemensuel

Ressources pédagogiques: articles musicologiques, didactiques, analyses musicales...



Support téléphonique

avec le professeur 9h00/12h - 14h/18h du lundi au vendredi.

Evaluation pédagogique

Contrôle continu des travaux pratiques des cours 1 à 10.

Evaluation des acquis: deux évaluations attendues (harmonie et mélodie) à produire en fin de module. Réalisation d'un travail d'écriture dans les disciplines concernées.

Compétences évaluées: **INITIATION**: capacité à calculer les intervalles diatoniques et chromatiques dans toutes les tonalités ; intégrer les notions de mouvement et de rythme mélodiques (tension-détente) ; assimiler la logique des modes et identifier un mode dans chaque tonalité. **HARMONIE**: capacité à enchaîner correctement les accords à trois sons en position fondamentale; intégrer la fonction harmonique des cadences; élaborer une ligne de basse et en saisir le rôle harmonique; s'initier à l'analyse harmonique. **MELODIE**: capacité à écrire une mélodie vocale linéaire et dans toute tonalité en majeur; à diversifier un parcours mélodique; intégrer les caractères et les difficultés des intervalles mélodiques, leur bon emploi en mélodie; capacité à diversifier les figures mélodiques et métriques; assimiler et employer toutes les fonctions mélodiques ; posséder les bases de l'analyse mélodique.

www.polyphonies.fr

Administration

38 avenue Jules Dufaure
Résidence «Les Cèdres» Bat. A, appt. 143
17100 Saintes
33(0)5 46 93 63 45
joelle.k@polyphonies.fr

Pédagogie

16 chemin des Fours
Les Landes
17100 La Chapelle des Pots
33(0)5 46 91 77 46
jean-luc.k@polyphonies.fr

VERSION DU DOCUMENT SOURCE :
V12_2025

Encadrement des études

La pédagogie et l'encadrement des cours sont assurés par :

- Jean-Luc KUCZYNSKI, compositeur, enseignant et responsable pédagogique
- David MOITIE, compositeur, guitariste et enseignant
- Joëlle KUCZYNSKI, administratrice et responsable de formation

Justificatifs de formation

Au candidat en inscription libre: attestation de validation d'acquis sur demande

Au candidat en formation continue: attestation de validation d'acquis et/ou attestation de fin de formation

Au financeur de l'action de formation: certificat de réalisation, relevés de temps de travail et de connexions