

## DESCRIPTIF DE FORMATION - MODULE ECRITURE 2

# Fondamentaux de l'écriture

## HARMONIE ET MÉLODIE (SUITE)

### Description

Intitulé: **MODULE ECRITURE 2 - Fondamentaux de l'écriture: harmonie et mélodie (suite)**

Durée globale estimée: **173 heures**

Dates de la formation: **sur 5 mois en moyenne - à définir avec le candidat en formation continue**

Coût de la formation: (Polyphonies n'est pas assujetti à la TVA)

- EN INSCRIPTION LIBRE: [TARIFS.pdf](#)
- EN FORMATION CONTINUE: [TARIFS FC.pdf](#)

Type de formation: **formation individuelle 100% à distance et accompagnée** en contrôle continu.

Modalité et délais d'accès:

- EN INSCRIPTION LIBRE: Immédiat à la validation d'une demande d'abonnement.
- EN FORMATION CONTINUE: Au plus tard 3 mois après dépôt d'une demande de financement. Voir [modalités d'inscription sur notre site](#)

Résultats sur l'ensemble de nos modules en formation continue:	2023	2024
TAUX DE RÉUSSITE:	79%	80%
TAUX DE SATISFACTION DES STAGIAIRES:	95%	94%

### Profil des candidats

Tout musicien désirant maîtriser les différentes techniques d'écriture musicale (compositeurs, arrangeurs, chefs de chœur ou d'orchestre, musicologues, professeur de musique, instrumentistes, interprètes...).

**Référent handicap:** Joëlle Kuczynski (tel: 05 46 93 63 45) se tient à votre disposition pour vous aider et analyser votre besoin en compensation si vous êtes en situation de handicap ou de maladie invalidante.

### Prérequis

Validation du module 1. La pratique d'un instrument est souhaitable, en parallèle à cette formation.

## Contenu pédagogique

Ce module est le second d'un ensemble de douze constituant une formation complète à l'écriture, l'arrangement et la composition musicale. Ils sont articulés en Parcours offrant des niveaux de compétences croissants: [PARCOURS 1.pdf](#), [PARCOURS 2.pdf](#) et [PARCOURS 3.pdf](#), pour répondre aux besoins des secteurs utilisant la musique écrite, l'analyse musicale, la composition ou l'arrangement; et dans toutes les activités musicales mobilisant l'écrit: musique à l'image, harmonisation, orchestration, etc.

### Objectifs et programme du module

**HARMONIE:** enchaîner correctement les accords à 4 sons; moduler et tonuler; analyser un parcours harmonique

- Elaborer et enchaîner des accords à trois puis quatre sons, diatoniques et chromatiques, avec leurs renversements, en majeur et en mineur.
- Développer un parcours tonal.
- Acquérir l'ensemble des outils d'analyse harmonique.

**MÉLODIE:** écrire un cheminement mélodique diversifié

- Maîtriser l'écriture mélodique en mineur.
- Acquérir les techniques mélodiques de modulations et tonulations.
- Maîtriser les techniques du chromatisme et du non pivot posé.
- Intégrer les règles de la chanson populaire traditionnelle.

Travaux pratiques attendus: 42 Temps moyen de réalisation: 200 heures



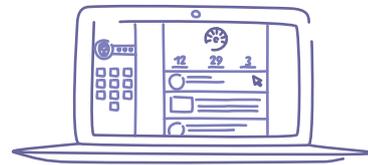
[Programme détaillé des cours](#)

### Administration

38 avenue Jules Dufaure  
Résidence «Les Cèdres» Bat. A, appt. 143  
17100 Saintes  
33(0)5 46 93 63 45  
[joelle.k@polyphonies.fr](mailto:joelle.k@polyphonies.fr)

### Pédagogie

16 chemin des Fours  
Les Landes  
17100 La Chapelle des Pots  
33(0)5 46 91 77 46  
[jean-luc.k@polyphonies.fr](mailto:jean-luc.k@polyphonies.fr)



## Modalités de la formation

- **Accès illimité à l'espace personnel d'apprentissage**, le «BUREAU VIRTUEL» (<http://monbureau.polyphonies.eu>) où sont accessibles les cours suivis et documents annexes (résumés, aides aux exercices), ainsi que l'ensemble des ressources pédagogiques. Accessible sur ordinateur, tablette et smartphone, équipés du navigateur Firefox (optimisé pour Windows, MAC OS et Android).
- **Animations pédagogiques en ligne**: cours théoriques au format vidéo. Les accès sont donnés successivement durant la formation, après réalisation des travaux pratiques et réception des corrigés.
- **Envoi et archivage des travaux personnels et des corrigés** sur la plateforme: 1 série maximum de TP par envoi et par jour. Correction dans la journée si réception du TP avant 9h00. Logiciel éditeur de partition conseillé.
- **Documents annexes imprimables**: résumés de cours, énoncés des travaux pratiques, papier musique, exercices-type, Guide des études...
- **Planning personnel** précisant au candidat les dates d'envois de ses travaux pratiques (sur demande pour une inscription libre).

En supplément dans le cadre d'une inscription en formation continue:

- **Soutien pédagogique renforcé**: par visioconférence individuelle avec l'enseignant, en cas de difficulté durant l'action de formation. Nombre d'heures défini durant la positionnement à l'entrée du stagiaire.

### Tutorat pédagogique

Outre les corrections individuelles et le soutien pédagogique, l'acquisition des techniques visées implique un suivi régulier de la progression du candidat par le formateur, à l'aide des moyens suivants:



#### lebureauvirtuel

[monbureau.polyphonies.eu](http://monbureau.polyphonies.eu)

Messagerie intra: contacter services pédagogique, technique et admin.  
Réponse dans les 24h.



#### leforumpédagogique

[polyphonies.eu/forum](http://polyphonies.eu/forum)

Le professeur intervient quotidiennement dans la rubrique «Question au prof».



#### la galerie audio

[polyphonies.eu/galerie](http://polyphonies.eu/galerie)

Choix de travaux d'élèves en composition, avec audio et partitions.



#### Visioconférences

Entretiens particuliers avec le professeur, en soutien pédagogique (formation continue).



#### lemensuel

[polyphonies.eu/lemensuel](http://polyphonies.eu/lemensuel)

Ressources pédagogiques: articles musicologiques, didactiques, analyses musicales...



#### Support téléphonique

avec le professeur  
9h00/12h - 14h/18h  
du lundi au vendredi.

### Evaluation pédagogique

Contrôle continu des travaux pratiques des cours 11 à 20.

Evaluation des acquis (en formation continue): deux évaluations attendues (harmonie et mélodie) à produire en fin de module. Réalisation d'un travail d'écriture dans les disciplines concernées.

Compétences évaluées:

**HARMONIE**: capacité à élaborer les accords à 3 et 4 sons en position fondamentale sur tous les degrés; à constituer leurs renversements; à enchaîner les accords sur tous les degrés en majeur et en mineur, dans tous les renversements ou positions; à identifier et maîtriser les cadences formées par les accords étudiés; à élaborer une mélodie de basse linéaire; à maîtriser les techniques harmoniques de modulation et de tonalité; à élaborer un parcours tonal; à chromatiser les accords et les enchaîner correctement; à posséder une bonne technique d'analyse harmonique.

**MELODIE**: capacité à écrire une mélodie linéaire et vocale, dans tout mode ou tonalité et diversifier un parcours mélodique; connaître les caractères et les difficultés des intervalles mélodiques, leur bon emploi en mélodie; capacité à diversifier les figures mélodiques et métriques; connaître toutes les fonctions mélodiques et savoir les employer; maîtriser les techniques de modulations et tonalités en mélodie; maîtriser le chromatisme en mélodie; maîtriser la technique du non pivot posé; maîtriser l'analyse mélodique.

### Encadrement des études

La pédagogie et l'encadrement des cours sont assurés par :

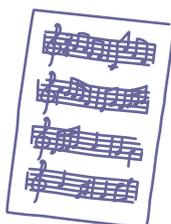
- Jean-Luc KUCZYNSKI, compositeur, enseignant et responsable pédagogique
- David MOITIE, compositeur, guitariste et enseignant
- Joëlle KUCZYNSKI, administratrice et responsable de formation

### Justificatifs de formation

Au candidat en inscription libre: attestation de validation d'acquis sur demande

Au candidat en formation continue: attestation de validation d'acquis et/ou attestation de fin de formation

Au financeur de l'action de formation: certificat de réalisation, relevés de temps de travail et de connexions



[www.polyphonies.fr](http://www.polyphonies.fr)

### Administration

38 avenue Jules Dufaure  
Résidence «Les Cèdres» Bat. A, appt. 143  
17100 Saintes  
33(0)5 46 93 63 45  
[joelle.k@polyphonies.fr](mailto:joelle.k@polyphonies.fr)

### Pédagogie

16 chemin des Fours  
Les Landes  
17100 La Chapelle des Pots  
33(0)5 46 91 77 46  
[jean-luc.k@polyphonies.fr](mailto:jean-luc.k@polyphonies.fr)

VERSION DU DOCUMENT SOURCE :  
V12\_2025