

## DESCRIPTIF DE FORMATION - MODULE ECRITURE 4

# L'écriture polyphonique CONTREPOINT ET IMITATIONS (SUITE)

### Description

Intitulé: **MODULE 4 - L'écriture polyphonique: contrepoint et imitations (suite)**

Durée globale estimée: **223 heures**

Dates de la formation: **sur 6 mois en moyenne - à définir avec le candidat en formation continue**

Coût de la formation: *(Polyphonies n'est pas assujéti à la TVA)*

- EN INSCRIPTION LIBRE: [TARIFS.pdf](#)
- EN FORMATION CONTINUE: [TARIFS FC.pdf](#)

Type de formation: **formation individuelle 100% à distance et accompagnée** en contrôle continu.

Modalités et délais d'accès:

- EN INSCRIPTION LIBRE: Immédiat à la validation d'une demande d'abonnement.
- EN FORMATION CONTINUE: Au plus tard 3 mois après dépôt d'une demande de financement. Voir [modalités d'inscription sur notre site](#)

Résultats sur l'ensemble de nos modules en formation continue:	2023	2024
TAUX DE RÉUSSITE:	79%	80%
TAUX DE SATISFACTION DES STAGIAIRES:	95%	94%

### Profil des candidats

Tout musicien désirant maîtriser les différentes techniques d'écriture musicale (compositeurs, arrangeurs, chefs de chœur ou d'orchestre, musicologues, professeur de musique, instrumentistes, interprètes...).

**Référente handicap:** Joëlle Kuczynski (tel: 05 46 93 63 45) se tient à votre disposition pour vous aider et analyser votre besoin en compensation si vous êtes en situation de handicap ou de maladie invalidante.

### Prérequis

Validation du module 3. La pratique d'un instrument est souhaitable, en parallèle à cette formation.

## Contenu pédagogique

Ce module est le quatrième d'un ensemble de douze constituant une formation complète à l'écriture, l'arrangement et la composition musicale. Il est inséré dans le [PARCOURS 2.pdf](#) et le [PARCOURS 3.pdf](#), constitués pour répondre aux besoins des secteurs utilisant la musique écrite, l'analyse musicale, la composition ou l'arrangement; et dans toutes les activités musicales mobilisant l'écrit: musique à l'image, harmonisation, orchestration, etc.

### Objectifs et programme du module

#### CONTREPOINT: écrire pour trois voix

- Superposer trois lignes mélodiques complémentaires en maîtrisant les techniques de contrepoint à 3 voix.
- Effectuer l'analyse harmonique et contrapuntique d'une polyphonie à 3 voix.

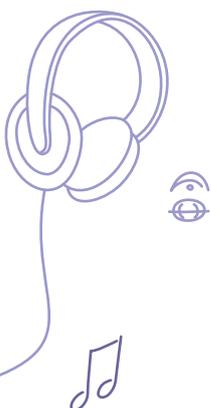
#### SCHEME & CONTRE-SCHEME: développer variations et imitations dans une mélodie à deux voix

- Approfondir les techniques d'imitations et de développement à deux voix en combinant schèmes et contre-schèmes.
- Acquérir la technique du canon.
- Posséder les bases de l'analyse thématique.

Travaux pratiques attendus: **42** Temps moyen de réalisation: **200 heures**



[Programme détaillé des cours](#)



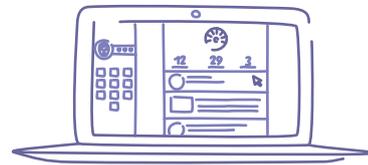
[www.polyphonies.fr](http://www.polyphonies.fr)

### Administration

38 avenue Jules Dufaure  
Résidence «Les Cèdres» Bat. A, appt. 143  
17100 Saintes  
33(0)5 46 93 63 45  
joelle.k@polyphonies.fr

### Pédagogie

16 chemin des Fours  
Les Landes  
17100 La Chapelle des Pots  
33(0)5 46 91 77 46  
jean-luc.k@polyphonies.fr



## Modalités de la formation

- **Accès illimité à l'espace personnel d'apprentissage**, le «BUREAU VIRTUEL» (<http://monbureau.polyphonies.eu>) où sont accessibles les cours suivis et documents annexes (résumés, aides aux exercices), ainsi que l'ensemble des ressources pédagogiques. Accessible sur ordinateur, tablette et smartphone, équipés du navigateur Firefox (optimisé pour Windows, MAC OS et Android).
- **Animations pédagogiques en ligne**: cours théoriques au format vidéo. Les accès sont donnés successivement durant la formation, après réalisation des travaux pratiques et réception des corrigés.
- **Envoi et archivage des travaux personnels et des corrigés** sur la plateforme: 1 série maximum de TP par envoi et par jour. Correction dans la journée si réception du TP avant 9h00. Logiciel éditeur de partition conseillé.
- **Documents annexes imprimables pdf**: résumés de cours, énoncés des travaux pratiques, papier musique, exercices-type, Guide des études...
- **Planning personnel** précisant au candidat les dates d'envois de ses travaux pratiques (sur demande pour une inscription libre).

En supplément dans le cadre d'une inscription en formation continue:

- **Soutien pédagogique renforcé**: par visioconférence individuelle avec l'enseignant, en cas de difficulté durant l'action de formation. Nombre d'heures défini sur devis.

### Tutorat pédagogique

Outre les corrections individuelles et le soutien pédagogique, l'acquisition des techniques visées implique un suivi régulier de la progression du candidat par le formateur, à l'aide des moyens suivants:



le**bureau**virtuel

[monbureau.polyphonies.eu](http://monbureau.polyphonies.eu)

Messagerie intra: contacter services pédagogique, technique et admin. Réponse dans les 24h.



le**forum**pédagogique

[polyphonies.eu/forum](http://polyphonies.eu/forum)

Le professeur intervient quotidiennement dans la rubrique «Question au prof».



la**galerie**audio

[polyphonies.eu/galerie](http://polyphonies.eu/galerie)

Choix de travaux d'élèves en composition, avec audio et partitions.



Visio**conférences**

Entretiens particuliers avec le professeur, en soutien pédagogique (formation continue).



le**mensuel**

[polyphonies.eu/lemensuel](http://polyphonies.eu/lemensuel)

Ressources pédagogiques: articles musicologiques, didactiques, analyses musicales...



Support **téléphonique**

avec le professeur 9h00/12h - 14h/18h du lundi au vendredi.

### Evaluation pédagogique

**Contrôle continu** des travaux pratiques des cours 31 à 40.

**Evaluation des acquis**: deux évaluations attendues (schème et contrepoint) à produire en fin de module. Réalisation d'un travail d'écriture dans les disciplines concernées.

Compétences évaluées:

**CONTREPOINT**: capacité à maîtriser la linéarité, le choix des intervalles et le grand-rythme de chaque mélodie; à maîtriser la complémentarité des trois voix selon leur hiérarchie; à gérer les dissonances et les intervalles verticaux formés par les trois mélodies; à analyser et contrôler l'harmonie générée par les trois mélodies.

**SCHEME**: capacité à constituer un schème et un contre-schème complémentaires; à maîtriser les techniques d'imitations à deux voix; à construire un développement à deux voix en combinant les imitations de schèmes et de contre-schèmes; à écrire un canon à deux voix complémentaires; à contrôler la linéarité et les mouvements des mélodies d'un développement et d'un canon; à maîtriser l'harmonie et le contrepoint d'un développement et d'un canon à deux voix.

### Encadrement des études

La pédagogie et l'encadrement des cours sont assurés par :

- Jean-Luc KUCZYNSKI, compositeur, enseignant et responsable pédagogique
- David MOITIE, compositeur, guitariste et enseignant
- Joëlle KUCZYNSKI, administratrice et responsable de formation

### Justificatifs de formation

Au candidat en inscription libre: attestation de validation d'acquis sur demande

Au candidat en formation continue: attestation de validation d'acquis et/ou attestation de fin de formation

Au financeur de l'action de formation: certificat de réalisation, relevés de temps de travail et de connexions



[www.polyphonies.fr](http://www.polyphonies.fr)

### Administration

38 avenue Jules Dufaure  
Résidence «Les Cèdres» Bat. A, appt. 143  
17100 Saintes  
33(0)5 46 93 63 45  
[joelle.k@polyphonies.fr](mailto:joelle.k@polyphonies.fr)

### Pédagogie

16 chemin des Fours  
Les Landes  
17100 La Chapelle des Pots  
33(0)5 46 91 77 46  
[jean-luc.k@polyphonies.fr](mailto:jean-luc.k@polyphonies.fr)

VERSION DU DOCUMENT SOURCE :  
V12\_2025