

PETIT LEXIQUE DE L'ÉTUDIANT EN COMPOSITION

(Mise à jour: juin 2015)

Voici une sélection d'oeuvres musicales classiques et contemporaines que nous conseillons aux étudiants en écriture et composition musicale de notre formation.

Afin d'enrichir votre connaissance du répertoire musical classique et contemporain, nous proposons cette liste (non exhaustive !) d'oeuvres incontournables, que nous vous conseillons d'écouter et de lire en vous procurant les partitions (lorsque cela est possible, pour une majorité des oeuvres présentées). Ce lexique traverse toute l'histoire de la musique occidentale (de Guillaume de Machault à Pascal Dusapin), et sera enrichi progressivement par un dossier didactique indiqué par un lien sur l'œuvre, le compositeur ou l'époque.

Nous conseillons de vous y plonger de temps en temps, et de la garder sous le coude tout au long de votre formation !

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

B

BACH	Jean-Sébastien	« <i>Clavier bien tempéré</i> »	1722 (1er recueil)
		« <i>Concertos brandebourgeois</i> »	Entre 1718 et 1720
		« <i>Magnificat</i> »	1733
		« <i>Suites françaises</i> »	1720-1724
BARTOK	Béla	« <i>Concerto pour orchestre</i> »	1943
		« Musique pour cordes, percussion et célesta »	1937
BEETHOVEN	Ludwig van	« <i>Quatuors</i> »	1799/1826
		« <i>Sonates pour piano</i> »	1794/1822
		« <i>6e symphonie</i> »	1808
BERG	Alban	« <i>Suite lyrique</i> »	1926
		« Wozzeck »	1922
BERLIOZ	Hector	« Coro, pour orchestre et voix »	1976
		« Sequenza III pour voix »	1966
BERLIOZ	Hector	« <i>Symphonie fantastique</i> »	1830
		« <i>Requiem</i> »	1837
BOESMANS	Philippe	« <i>Reigen</i> »	1993

B

BOULEZ	Pierre	« Le marteau sans maître »	1954
		« Répons »	1981, 1982 et 1984
BRAHMS	Johannes	« Quintette avec clarinette »	1891
		« Ein deutsches Requiem »	Entre 1857 et 1868
		« 4e symphonie »	1885
BRITTEN	Benjamin	« Concerto pour violoncelle »	1964
		« War Requiem »	1961



C

CHOPIN	Frédéric	« Préludes »	Entre 1835 et 1839
		« Nocturnes »	1827-1846
CHOSTAKOVICH	Dmitri	« Quatuor n°8 »	1960
CORELLI	Arcangelo	« Sonates opus V »	1700
COUPERIN	François	« 4ème livre de clavecin »	1730



D

DEBUSSY	Claude	« Quatuor à cordes »	1893
		« La Mer »	1905
		« Pelléas et Mélisande »	1902
DENISOV	Edison	« Pleurs »	1966
		« Quintette pour 4 saxophones et piano »	1991
DUFAY	Guillaume	Messe "Se la face ay pale"	Vers 1450 Annexe: Evolution du contrepoint (partie III)
DUFOUR	Denis	« Torrents du miroir »	1991
DUPARC	Henri	« Invitation au voyage »	1857
DUTILLEUX	Henri	« Sonate pour piano »	1948



E

FALLA	Manuel de	« Concerto pour clavecin »	1926
FAURÉ	Gabriel	« La bonne chanson »	1894

E

FAURÉ	Gabriel	« <i>Requiem</i> »	Entre 1877 et 1890
<u>FERNEYHOUGH</u>	Brian	« <i>Quatuor n°4</i> »	1989
FRANCK	César	« <i>Symphonie en ré mineur</i> »	1889
		« <u><i>Les Béatitudes</i></u> »	1870


G

<u>GORÉKI</u>	Henryk	« <i>3ème symphonie</i> »	1976
----------------------	--------	---------------------------	------


H

HAENDEL	Georg Friedrich	« <i>Le Messie</i> »	1741
		« <i>Sonate en trio 1365</i> »	
HAYDN	Joseph	« <i>La Création</i> »	1798
		« <i>Quatuor à cordes</i> »	1757-1802
<u>HENZE</u>	Hans Werner	« <i>Tristan</i> »	1973
HINDEMITH	Paul	« <i>Mathis le peintre</i> »	Annexe: ENTARTETE MUSIK-la musique dégénérée
HONEGGER	Arthur	« <u><i>Jeanne au bûcher</i></u> »	1938


J

JANACEK	Leoš	« <i>Quatuor n°1</i> »	1923
<u>JANEQUIN</u>	Clément	« <i>Chansons livre 4</i> »	Vers 1573
<u>JOLIVET</u>	André	« <i>Suite delphique</i> »	1943
JOSQUIN DES PRÉS		« <u><i>Missa Pange Lingua</i></u> »	Vers 1515 Annexe: Evolution du contrepoint (partie III)


K

<u>KURTAG</u>	György	« <i>Sept bagatelles</i> »	1981
----------------------	--------	----------------------------	------



L			
LIGETI	György	« Atmosphères »	1961
		« Requiem »	1963-1965
		« Concerto pour piano »	1985-1988
LISZT	Franz	« <i>Les préludes</i> »	1854
LULLY	Jean-Baptiste	« <i>Armide</i> »	1686
LUTOSLAWSKI	Witold	« <i>Chains</i> »	1986



M			
MACHAUT	Guillaume de	« Messe de Notre Dame »	Vers 1360 à 1363 Annexe: Evolution du contrepoint (partie II)
MAHLER	Gustav	« <i>Das Lied von der Erde</i> » (<i>Le chant de la terre</i>)	1907
		« <i>Symphonie n°2 Résurrection</i> »	Entre 1888 et 1894
		« <i>Symphonie n°9</i> »	Entre 1909 et 1910
MENDELSSOHN	Félix	« <i>Songe d'une nuit d'été</i> »	1826
MESSIAEN	Olivier	« <i>Et expecto resurrectionem mortuorum</i> »	1963-1964
		« <i>Trois petites liturgies</i> »	1943-1944
MILHAUD	Darius	« <i>La Création du monde</i> »	1923
MONTEVERDI	Claudio	« <i>Madrigaux</i> »	1587-1607
		« <i>Orfeo</i> »	1607
MOUSSORGSKY	Modeste	« <i>Tableaux d'une exposition</i> »	1874
MOZART	Wolfgang Amadeus	« <i>Concertos pour piano</i> » KV 488, KV 491 et KV 503	1786
		« <i>Don Juan</i> »	1787
		« <i>Quintettes à cordes</i> »	
		« <i>Symphonies n°40 et n°41</i> »	1788



N			
NONO	Luigi	« <i>Canti di vita e d'amore</i> »	1962



O

<u>OHANA</u>	Maurice	<i><u>Trois Contes de l'honorable fleur</u></i>	1977
---------------------	---------	---	------



P

PALESTRINA	Giovanni Pierluigi da	<i>Messe "Tu es Petrus"</i>	Vers 1569 Annexe: Evolution du contrepoint (partie III)
-------------------	-----------------------	-----------------------------	--

<u>PENDERECKI</u>	Krzysztof	« <i>Passion selon Saint Luc</i> »	1966
--------------------------	-----------	------------------------------------	------

PEROTIN	dit "le Grand"	« <i>Viderunt omnes</i> »	Vers 1200 Annexe: Evolution du contrepoint (partie I)
----------------	----------------	---------------------------	--

<u>PLAIN-CHANT</u>			Messe du jour de Pâques
---------------------------	--	--	-------------------------

POULENC	Francis	« <i>Dialogue des carmélites</i> »	1957
----------------	---------	------------------------------------	------

PROKOFIEV	Sergueï	« <i>Concerto pour violon et orchestre n°2</i> »	1935
------------------	---------	--	------

PUCCINI	Giacomo	« <i>Madame Butterfly</i> »	1901-1904
----------------	---------	-----------------------------	-----------

PURCELL	Henry	« <i>Dido and Aeneas</i> »	1689
----------------	-------	----------------------------	------



R

RAMEAU	Jean-Philippe	« <i>Pièces de clavecin</i> »	1706-1728
---------------	---------------	-------------------------------	-----------

		« <i>Les Boréades</i> »	1764
--	--	-------------------------	------

RAVEL	Maurice	« <i>Concerto pour piano en sol</i> »	1929-1930
--------------	---------	---------------------------------------	-----------

		« <i>L'enfant et les sortilèges</i> »	1919-1925
--	--	---------------------------------------	-----------

<u>REICH</u>	Steve	« <i>The desert Music</i> »	1984
---------------------	-------	-----------------------------	------

ROUSSEL	Albert	« <i>3e symphonie</i> »	1929-1930
----------------	--------	-------------------------	-----------



S

SATIE	Erik	« <i>Parade</i> »	1917
--------------	------	-------------------	------

<u>SCHOENBERG</u>	Arnold	« <i>Pierrot lunaire</i> »	1912
--------------------------	--------	----------------------------	------

SCHUBERT	Frantz	« <i>8e symphonie</i> »	1822
-----------------	--------	-------------------------	------

S

SCHUBERT	Frantz	« <i>Le voyage d'hiver</i> »	1827
SCHUMANN	Robert	« <i>L'amour et la vie d'une femme</i> »	1840
		« <i>Carnaval</i> »	1834-1835
STOCKHAUSEN	Karlheinz	« <i>Aus den sieben Tagen</i> »	1968
STRAUSS	Richard	« <i>Ainsi parlait Zarathoustra</i> »	1896
STRAVINSKY	Igor	« <i>Le sacre du printemps</i> »	1913
		« <i>Symphonie de Psaumes</i> »	1930
		« <i>Cantate</i> »	1952
SZYMANOWSKI	Karol	« <i>Stabat Mater</i> »	1925-1926


T

TCHAIKOVSKY	Piotr Ilitch	« <i>6e symphonie</i> »	1893
--------------------	--------------	-------------------------	------


V

VARÈSE	Edgard	« <i>Arcana</i> »	1926-1927
VICTORIA	Tomás Luis de	Messe "O magnum mysterium"	Vers 1600
VIVALDI	Antonio	« <i>Les quatre saisons</i> »	1725

W

WAGNER	Richard	« <i>Tristan & Iseult</i> »	1857-1859
WEBERN	Anton	« <i>5 pièces pour orchestre</i> »	1913
		« <i>Concerto pour 9 instruments</i> »	1934

X

XENAKIS	Iannis	« <i>Nuits</i> »	1967
----------------	--------	------------------	------


Z

ZIMMERMANN	Bernd-Alois	« <i>Les soldats</i> »	1965
-------------------	-------------	------------------------	------